

1.	اسم المادة	النثر العباسي
2.	رقم المادة	5103342
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	الأدب في صدر الإسلام والعصر الأموي 5103231
5.	اسم البرنامج	بكا. اللغة العربية وأدائها
6.	رقم البرنامج	03
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية/ العقبة
8.	الكلية	اللغات
9.	القسم	اللغة العربية وأدائها
10.	مستوى المادة	ثالثة
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	-
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

16. منسّق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

17. مدرس المادة: د. مفلح الجويطات

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب: 391، الساعات المكتبية 12-13، رقم الهاتف 35021، البريد الإلكتروني: m.hweitat@ju.edu.jo

18. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

تهدف هذه المادة إلى دراسة فنون النثر الفني في العصر العباسي، من خطبة، ورسالة، ومقامة، ومناظرة، وقصة، وغيرها من الفنون. ويتبين الطالب ذلك كله من خلال دراسة نصوص مختارة ممثلة لتلك الفنون، ففي مجال الخطبة: يمكن دراسة خطب ابن نباتة الفارقي، وفي مجال الرسالة: رسائل لابن المقفع، والجاحظ، وابن العميد، والتوحيد، وأبي العلاء المعري، وغيرهم. وفي مجال المقامة: مقامات بديع الزمان الهمداني، ومقامات الحريري. وفي مجال الحكاية / التراث القصصي / السرد: كلية ودمنة لابن المقفع، وحكايات البخلاء للجاحظ.

أ- الأهداف:

تهدف هذه المادة إلى تزويد الطالب بمعرفة كافية عن النثر في العصر العباسي، من حيث الوقوف على أبرز الفنون النثرية وممثلها في هذه الفترة، ودراسة نماذج منها وتحليلها.

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

- يلمّ بالإطار التاريخي والسياسي والثقافي للعصر العباسي.
- يتبين منزلة النثر ودوره في صياغة المتخيل الثقافي وتشكيل المفاهيم الثقافية.
- يتعرف أعلام النثر في العصر العباسي.
- يفسر التحولات الثقافية والحضارية التي أسهمت في نشأة النثر العباسي وتطوره.
- يتمكن معرفة الفنون النثرية وممثلها في العصر العباسي.
- يقرأ نصوصاً نثرية ويقف على رؤاها الفكرية وسماتها الفنية.

20. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	أساليب التقييم	نتائج التعلم المتحققة	المدرّس	الأسبوع	المحتوى
شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي. طه، من حديث النثر	- ختبارات قصيرة - واجبات - تقارير - عروض تقديمية	- أن يلم الطالب بالإطار الحضاري للعصر العباسي	د. مفلح الحويطات	1	المؤثرات التاريخية والسياسية والاجتماعية والثقافية في العصر العباسي
شوقي ضيف، العصر العباسي الأول+ الثاني	=	- أن يتعرف ابرز فنون النثر العباسي - أن يقرأ نماذج منها	د. مفلح الحويطات	3+2	فنون النثر العباسي: الخطب، الرسائل، المناظرات، التوقيعات، الوصايا...
شوقي ضيف، العصر العباسي الأول آثار ابن المقفع	=	- أن يتعرف على ملامح نثر ابن المقفع - أن يتعرف ابرز مؤلفاته ومضامينها - أن يقرأ نماذج منها ويحللها	د. مفلح الحويطات	5+4	نثر عبد الله بن المقفع نماذج من نثر ابن المقفع: كليله ودمنة، الأدب الصغير، الأدب الكبير، رسالة الصحابة
شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي مؤلفات الجاحظ	=	- أن يتعرف على ملامح نثر الجاحظ - أن يقرأ نماذج منها ويحللها	د. مفلح الحويطات	7+6	نثر الجاحظ، نماذج من الحيوان، البخلاء، البيان والتبيين، رسائل الجاحظ
شوقي ضيف، العصر العباسي الثاني.	=	- أن يتعرف نثر ابن قتيبة ويحلل نماذجه	د. مفلح الحويطات	8	نثر ابن قتيبة، نماذج من نثر ابن قتيبة
شوقي ضيف، العصر العباسي الأول، عصر الدول والإمارات	=	- أن يتعرف هذه التجارب ويقرأ نماذج منها	د. مفلح الحويطات	9	تجارب نثرية أخرى: سهل بن هارون، ابن العميد، الصاحب بن عباد
شوقي ضيف، عصر الدول، مؤلفات التوحيدي	=	- أن يتعرف نثر التوحيدي - أن يقرأ نماذج منه ويحللها.	د. مفلح الحويطات	10	نثر أبي حيان التوحيدي، نماذج: الإشارات الإلهية، الإمتاع والمؤانسة
حسين مروة، تراثنا كيف نعرفه	=	أن يتعرف نثر إخوان الصفا ورسائلهم.	د. مفلح الحويطات	11	نثر إخوان الصفا، نماذج من رسائلهم
حسين مروة، تراثنا كيف نعرفه	=	أن يعرف المقامة، ويتعرف أبرز كتابها، ويحلل نماذج منها	د. مفلح الحويطات	12	فن المقامات، نماذج من مقامات البديع والحريري
رحلة ابن فضلان، كتاب ألف ليلة وليلة	=	أن يتعرف أدب الرحلات وألف ليلة وليلة	د. مفلح الحويطات	13	فنون سردية أخرى: أدب الرحلات، ألف ليلة وليلة
شوقي ضيف، الفن ومذاهبه، مؤلفاته	=	أن يتعرف نثر المعري ويحلل نماذجه	د. مفلح الحويطات	14	نثر أبي العلاء المعري نماذج للدراسة
				15	مراجعة عامة

21. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- العروض التقديمية
- النقاش الصفّي
- التقارير والواجبات
- التعلم الذاتي والجماعي

22. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

- اختبار منتصف الفصل: 30
- أعمال الفصل:
- * عرض تقديمي: 5
- * تقارير+واجبات: 5
- * اختبار قصير: 5
- * مشاركة وتفاعل صفّي: 5
- الاختبار النهائي: 50

23. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب

- لا يسمح للطلاب بالتغيب عن أكثر من (15%) من الساعات المقررة للمادة.
- إذا غاب الطالب أكثر من (15%) من الساعات المقررة للمادة دون عذري مرضي أو قهري يقبلها عميد الكلية يحرم من التقدم لامتحان النهائي، وتعتبر نتيجته في المادة (صفرًا).
- إذا غاب الطالب أكثر من (15%) من الساعات المقررة للمادة، وكان هذا الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية، يعتبر الطالب منسحباً من المادة، وتطبق عليه أحكام الانسحاب.

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: يمنع غياب أي طالب عن امتحان مقرر إلا بعذر مقبول. يجب تسليم الواجبات في وقتها المقرر.

ج- إجراءات السلامة والصحة.

د- الغش والخروج عن النظام الصفّي: تطبق القوانين والأنظمة في هذا الجانب.

هـ- إعطاء الدرجات: يعتمد نظام العلامات على المعدل **average**

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة: القاعات التدريسية، الداتاشو، السبورة، خدمة الإنترنت.

24. مصادر التعلّم والتعليم (المرافق، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، اماكن التدريب)

25. المراجع

أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:

- شوقي ضيف، العصر العباسي الأول
 - شوقي ضيف، العصر العباسي الثاني.
 - شوقي ضيف، عصر الدول والإمارات.
 - شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في النثر العربي.
 - طه حسين، من حديث الشعر والنثر.
 - حسين مروه، تراثنا كيف نعرفه.
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
- محمد نبيه حجاب، بلاغة الكتاب في العصر العباسي.
 - أدونيس، ديوان النثر العربي.
 - موقع الأرشيف <https://www.archive.org>
 - موقع المكتبة الوقفية <https://www.waqfeya.com>
 - موقع الوراق <https://www.alwaraq.co>

26. معلومات إضافية

- مدرس أو منسق المادة: د. مفلح الحويطات التوقيع: ----- التاريخ: -----
- مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع: -----
- رئيس القسم: ----- التوقيع: -----
- مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع: -----
- العميد: ----- التوقيع: -----